

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Ярославский государственный медицинский университет
Министерства здравоохранения Российской Федерации
ФГБОУ ВО ЯГМУ Минздрава России**

**Рабочая программа дисциплины
КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Специальность 30.05.03 МЕДИЦИНСКАЯ
КИБЕРНЕТИКА
Форма обучения ОЧНАЯ**

**Рабочая программа разработана
в соответствии с требованиями ФГОС ВО**

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 30.05.03 Медицинская кибернетика и входит в состав Образовательной программы высшего образования – программы специалитета – по специальности 30.05.03 Медицинская кибернетика

Рабочая программа разработана на кафедре социальной работы, экономики и биоэтики.

Заведующий кафедрой – Фирсов Д. Е., д-р культурологии, доцент

Разработчики:

Фирсов Д. Е., д-р культурологии, доцент

Старцева О.Н. – канд. мед. наук, доцент

Томашов В.В. – д-р филос. наук, профессор

Согласовано:

Декан
лечебного факультета
профессор


(подпись)


Филимонов В.И.

«15» июня 2023 года

Утверждено Советом по управлению образовательной деятельностью
«15» июня 2023 года, протокол № 6

Председатель Совета по
управлению образовательной
деятельностью, проректор по
образовательной деятельности
и цифровой трансформации,
доцент

«15» июня 2023 года


(подпись)

Смирнова А.В.

1. Вводная часть

1.1. Цель освоения дисциплины –

сформировать системные знания и представления о сущности, назначении и специфике феноменов мировой культуры, их развитии и роли в социальных процессах.

1.2. Задачи дисциплины:

1. Формирование представлений о глобальных культурных процессах;
2. Ознакомление с типами стратификаций культурных феноменов;
4. Введение в дискурс современных культурологических концептов;
5. Определение социальных функций культуры в современном обществе;
6. Обеспечение становления личностной профессиональной культуры будущих бакалавров социальной работы и реализации индивидуального творческого потенциала в социальной работе;
7. Овладение студентами комплексом практических умений и навыков, необходимых для применения культурологических знаний в профессиональной деятельности.

1.3. Требования к результатам освоения дисциплины

Преподавание дисциплины направлено на формирование

универсальных компетенций:

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Таблица 1.
Требования к результатам освоения дисциплины

№	Индекс и номер компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы достижения компетенций	Виды контроля
1.	УК-5.	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5. ИД1 – анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии</p> <p>УК-5. ИД2 – выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп</p>	Текущий контроль успеваемости (контроль текущей успеваемости при проведении учебных занятий и рубежный контроль по завершению изучения дисциплинарных модулей), промежуточная аттестация

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к Части, формируемой участниками образовательного процесса.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые в ходе изучения дисциплин:

Дисциплина «История России», «История медицины».

ЗНАНИЯ:

историко-культурное развитие человека и человечества, особенности национальных традиций.

УМЕНИЯ:

определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления; уметь соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции;

НАВЫКИ:

исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места журналистского «текста» в культурноисторической парадигме.

Знания, умения и навыки, формируемые в ходе освоения данной дисциплины, необходимы при изучении следующих дисциплин образовательной программы: «Правоведение».

3. Объем дисциплины

3.1 Общий объем дисциплины

Общий объем дисциплины – 2 зачетные единицы (72 академ. часа), в том числе:

- контактная работа обучающихся с преподавателем – 48 академ. часов;
- самостоятельная работа обучающихся – 24 академ. часа.

3.2 Распределение часов по семестрам

Таблица 2.

Распределение часов контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся по семестрам

Вид учебной работы	Всего академ. часов	Распределение часов по семестрам
		Сем. 6
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (аудиторная), всего	48	48

в том числе:	48	48
Занятия лекционного типа (лекции)	12	12
Занятия семинарского типа, в т.ч.	36	36
Семинары	36	36
Практические занятия, клинические практические занятия	-	-
Лабораторные работы, практикумы	-	-
2. Самостоятельная работа обучающихся, всего	24	24

4. Содержание дисциплины

4.1. Разделы учебной дисциплины и компетенции, которые должны быть освоены при их изучении

№	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах (темы разделов)	Индекс и номер формируемых компетенций
1.	Предмет культурологи	<p>Предмет, структура и функции культурологии. Место культурологии в системе наук. Специфика разных видов познавательной деятельности</p> <p>Интегративный характер культурологического знания.</p> <p>Культурология в широком и узком смысле слова. Структура культурологического знания.</p> <p>Основные разделы культурологии.</p> <p>Предмет, задачи и методы культурологии. Переход человечества от естественного состояния к культурному.</p> <p>Общество и культура.</p> <p>Взаимодействие культур: борьба и сотрудничество. Основные культурологические концепции.</p> <p>Подходы к культуре(культурологические школы). Труды О. Шпенглера, А. Тойнби, К. Ясперса, Н.Я. Культурно-историческая школа (Ф. Гребнер) , французская «школа Анналов» (М. Блок, Бродель) Социологическая школа (Макса Вебер Альфред Вебер). Структурально-символический подход (Ф. Де Соссюр, Клод Леви-Стросс, Жак Лакан, Ю.М. Лотман).</p>	УК-5.

2.	Феномен культуры	<p>Основные подходы к определению культуры. Подходы к определению культуры: эмпирический подход, аксиологический, деятельностный. Культура как специфический способ взаимодействия с окружающей средой. Проблема культурогенеза. Первобытный синкретизм и дальнейшая дифференциация форм культурной активности. История и логика становления понятия «культура». Многообразие определений культуры, их классификация. Современные представления о культуре. Культура как система. Структура культуры, критерии структурирования культуры. Обыденный, специализированный, трансляционный уровни культуры. Религия, философия, наука, техника, искусство, мораль, право, политика, хозяйство как формы существования культуры. Полиструктурный характер культуры. Элитарная и демократическая культура. Массовая культура: причины формирования, сферы проявления. Социальные функции культуры. Функции культуры: социализации и инкультурации, ценностная, коммуникативная, познавательная, информационная, нормативная и др. Специфика различных типологий культуры. Проблема единства и многообразия культур. Тип культуры. Типологизация культур. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и системного характера. Разнообразие типологий в зависимости от задач, целей и инициативы исследователя. Критерии типологизации культур. Этническое и географическое деление культур как пример типологии первого вида. Выделение культур по сходству: хозяйственно-культурные, лингвистические,</p>	УК-5.
----	------------------	---	-------

		<p>историко-этнографические типологии. Органические системы – разграничение культур по совокупности признаков, отражающие тип целостности общества: по философско-антропологическим характеристикам, по ценностным основаниям, по типу социокультурной регуляции, по характеру восприятия действительности и .д. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Типология культуры О. Шпенглера. Противопоставление культуры и цивилизации в произведениях Ф. Ницше, О. Шпенглера. Типология художественной культуры Ф. Ницше. Типология культуры П. Сорокина. Критика типологической концепции культуры О. Шпенглера К. Ясперсом. Осевое время. Единство мировой культуры и диалог цивилизаций</p>	
3.	Мировая культура	<p>Древней Греции для мировой цивилизации. Последовательная смена трех культурных процессов: греческого, македонского, римского. Своеобразие культуры Древнего Рима: преемственность и взаимодействие с греческой и этрусской культурами. Проникновение восточных культур в Римскую империю и их влияние на развитие духовности. Образование в Древнем Риме. Художественный мир латинской культуры. Средние века и христианство. Основные черты и категории средневековой культуры. Культура и религия. Зарождение теологии. Духовная культура средневековья. Университеты Западной Европы, их роль в сохранении и развитии культурных традиций. Книгопечатание. Шедевры полиграфического искусства. Библия – культурно-исторический памятник человечества. Культура средневекового города. Карнавалы, скоморошество. Рыцарство в средние века. Инквизиция в системе</p>	УК-5.

		<p>западного христианства.</p> <p>Архитектурные стили средневекового искусства: романский и готический. Культурологические особенности средневековой медицины. Культура эпохи Возрождения. Секуляризация и ренессанс в культуре. Человек и бог. Личность в культуре Возрождения. Новые направления в образовании. Развитие философии. Гуманизм и гуманисты. Человек в художественной литературе эпохи Возрождения. Искусство ренессанса и его мировое значение. Северное и итальянское Возрождение. Титаны Возрождения. Значение эпохи Возрождения для развития мировой и отечественной культуры. Великие географические открытия и расширение возможностей культурного взаимодействия. Адаптация культур, формирование идеологии европоцентризма.</p> <p>Кризис гуманизма в позднем Возрождении и его отношение в культуре. Религиозное сознание Нового времени. Место реформации в жизни западно-европейского общества. Смена культурных парадигм и ценностных ориентаций. Становление науки и опытного естествознания. Наука как высшая ценность культуры. Научный прогресс. Развитие медицины. Изменения во взаимоотношениях человек – культура – природа. Рационализм и его последователи. Развитие искусства от барокко к классицизму. Основные ценности, идеалы, каноны. Культура и цивилизация: негативные последствия НТР. Человек в культуре XX века. Формы его отчуждения от культуры. Новые информационные технологии. Феномен массовой культуры и массового сознания человека. Проблема культурных ценностей в современном информационном обществе.</p> <p>Основные стили современного искусства: модерн, авангард, постмодерн и др. Культура и религия в XX веке.</p>	
--	--	---	--

4.	История отечественной культуры	<p>Становление русской культуры. VIII – IX вв. – это время формирования русского народа. До конца X века культура Руси была языческой. Ядро культуры древних славян, язычество, архетипы национальной культуры. Вехи в развитии художественной культуры Руси до XIV в, «Троица» Андрея Рублева .Русская культура 19 – 20 вв. Расцвет искусств, нарастание многообразия стилей и жанров .Литература -ведущая область русской культуры в XIX в. Направления русской общественной мысли XIX в.: западничество и славянофильство. Первая треть XX века - расцвет евразийства. Художественная культура «серебряного века»: литература, живопись, скульптура, театр и музыка. Советский период - сложное и противоречивое явление в развитии культуры XX века.</p>	УК-5.
5.	Культура и общество	<p>Глобальные проблемы современности. Понятие глобальных проблем и их классификация. Основные причины возникновения глобальных проблем: целостность современного мира, возросшая экономическая мощь человека, неравномерность развития стран и культур и др. Пути разрешения глобальных проблем. Инкультурация и социализация. Социокультурная система. Сущность системного подхода в культурологии. Роль культуры в сохранении целостности общества, его иерархичности. Социально-экономический и социально-психологический базисы культуры. Типы социальных отношений. Коммуникация как условие культурной преемственности, структура коммуникации в обществе. Сущность социализации и инкультурации</p>	УК-5.

4.2. Тематический план лекций

№	Название тем лекций	Семестры
		№ 4
		часов
1.	Предмет культурологии	2
2.	Феномен культуры	2
3.	Мировая культура	4
4.	История отечественной культуры	2
5.	Культура и общество	2
ИТОГО часов:		12

4.3. Тематический план практических занятий

Не предусмотрено.

4.4. Тематический план семинаров

№	Название тем семинаров	Семестры
		№ 4
		часов
1.	Предмет культурологии	6
2.	Глобальные проблемы современности. Понятие глобальных проблем и их классификация. Пути их разрешения.	6
3.	Феномен культуры	6
4.	Мировая культура	6
5.	История отечественной культуры	6
6.	Культура и общество	6
ИТОГО часов:		36

4.5. Тематический план лабораторных работ, практикумов

Не предусмотрены

4.6. Занятия, проводимые в интерактивных формах

№	Название тем занятий	Интерактивные формы проведения занятий
1.	Занятие №2. Глобальные проблемы современности. Понятие глобальных проблем и их классификация. Пути их разрешения.	Разбор практических ситуаций и задач
2.	Занятие №5. Роль культуры в сохранении целостности общества, его иерархичности.	Коллоквиум Разбор практических ситуаций и задач

4.7. План самостоятельной работы студентов

№	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание самостоятельной работы

1.	Предмет культурологии	подготовка к занятиям, подготовка к текущему контролю, подготовка к промежуточной аттестации
2.	Феномен культуры	подготовка к занятиям, подготовка к текущему контролю, подготовка к промежуточной аттестации
3.	Мировая культура	подготовка к занятиям, подготовка к текущему контролю, подготовка к промежуточной аттестации
4.	История отечественной культуры	подготовка к занятиям, подготовка к текущему контролю, подготовка к промежуточной аттестации
5.	Культура и общество	подготовка к занятиям, подготовка к текущему контролю, подготовка к итоговой аттестации

4.8. Научно-исследовательская работа студентов (НИРС)

Примерная тематика НИРС:

1. Понятие культуры и ее содержание.
2. Культура и общество
3. Культура дохристианской Руси
4. Основные культурологические теории.
5. Роль культурологии на современном этапе развития общества.
6. Культура Древней Греции и Рима: общее и особенное.
7. Роль конфуцианства в культуре Китая.
8. "Запад" и "Восток" как проблема европейской мысли.
9. Теория "культурно-исторических типов" Н. Я. Данилевского.
10. Философия культуры И. Канта.
11. Проблема единства и многообразия культуры.
12. Марксистская концепция культуры.

Формы НИРС:

1. Изучение специальной литературы и другой научно-практической информации по актуальным вопросам Культурологии, сбор, обработка, анализ и систематизация полученных данных, написание и защита рефератов;
2. Участие в подготовке докладов, выступления с докладами на конференциях.
3. Участие в написании статей, тезисов;

4.9. Курсовые работы

Примерная тематика курсовых работ:

1. «Мифема» как единица структурного анализа.
2. Модели образования в сфере искусства.
3. Основные положения теории пластичной личности М. Мид.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине включает:

- методические указания для обучающихся;
- методические рекомендации для преподавателей;
- учебно-методические разработки для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

1. Томашов В.В., Фирсов Д.Е.

Процессуальная биоэтическая модель реализации профессиональной ответственности.

В сборнике: Актуальные проблемы совершенствования высшего образования. Материалы XIII научно-методической конференции с международным участием. Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова. 2018. С. 392-394.

<https://elibrary.ru/item.asp?id=32807871&ysclid=lbxhnwapxm450313413>

6. Библиотечно-информационное обеспечение

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. **Соловьев, В. М. Культурология** : учебное пособие для вузов / Соловьев В. М. - Москва : Академический Проект, 2020. - 366 с. (Серия "Gaudeamus") - ISBN 978-5-8291-3520-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829135201.html> (дата обращения: 09.02.2023). - Режим доступа : по подписке.

Дополнительная литература

1. **Моисеев, В. И. Культурология** / Моисеев В. И. - Москва : ГЭОТАР-Медиа, 2018. - 144 с. - ISBN 978-5-9704-4389-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970443897.html> (дата обращения: 08.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

2. **Королева-Конопляная, Г. И. Культурология** : Хрестоматия / Королева-

Конопляная Г. И. - Москва : Дашков и К, 2019. - 1080 с. - ISBN 978-5-394-03341-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394033414.html> (дата обращения: 09.02.2023). - Режим доступа : по подписке.

6.2. Перечень информационных технологий

Электронные библиотечные системы:

Электронная библиотечная система «Консультант студента»

<https://www.studentlibrary.ru/>

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины:

<https://edu.ysmu.ru>